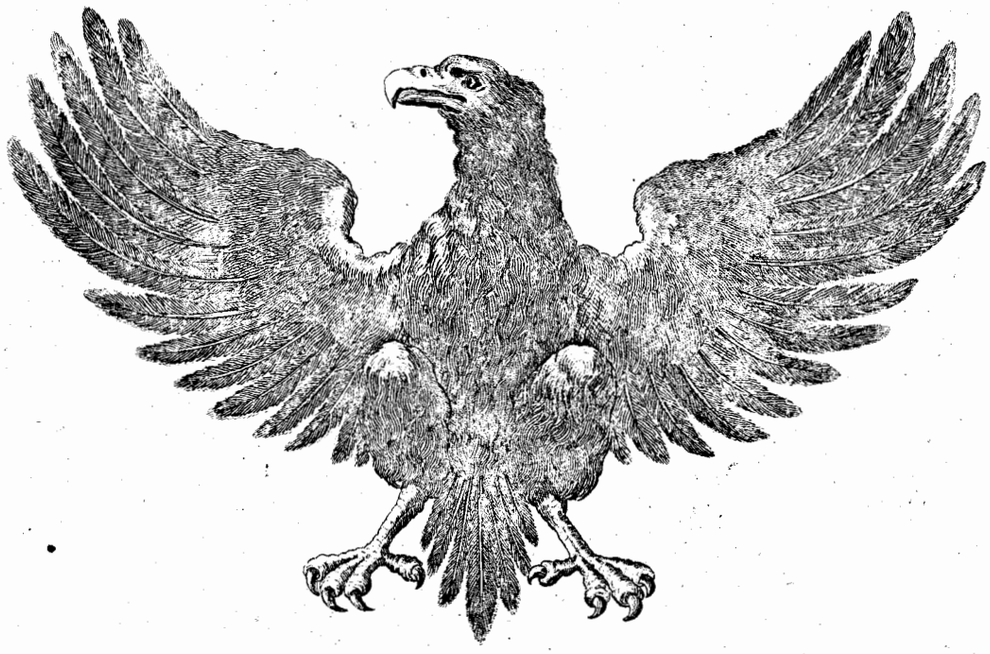


ANDANTE

avec Variations

Pour le Piano-Forte

Violon, Alto et Violoncelle

composé et dédié

à Madame la Baronne de Jacobi-Klöst

par

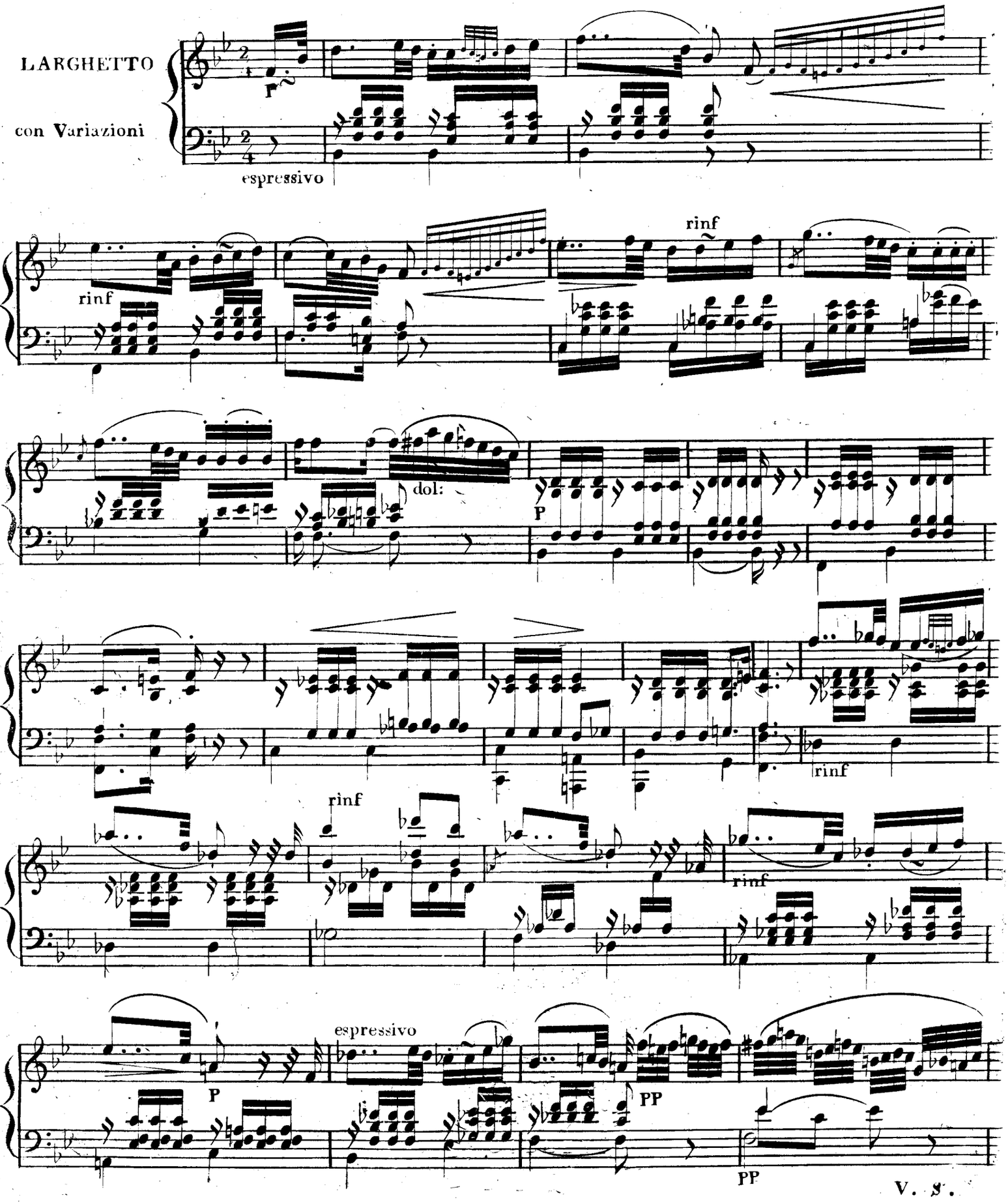
LOUIS PRINCE DE PRUSSE

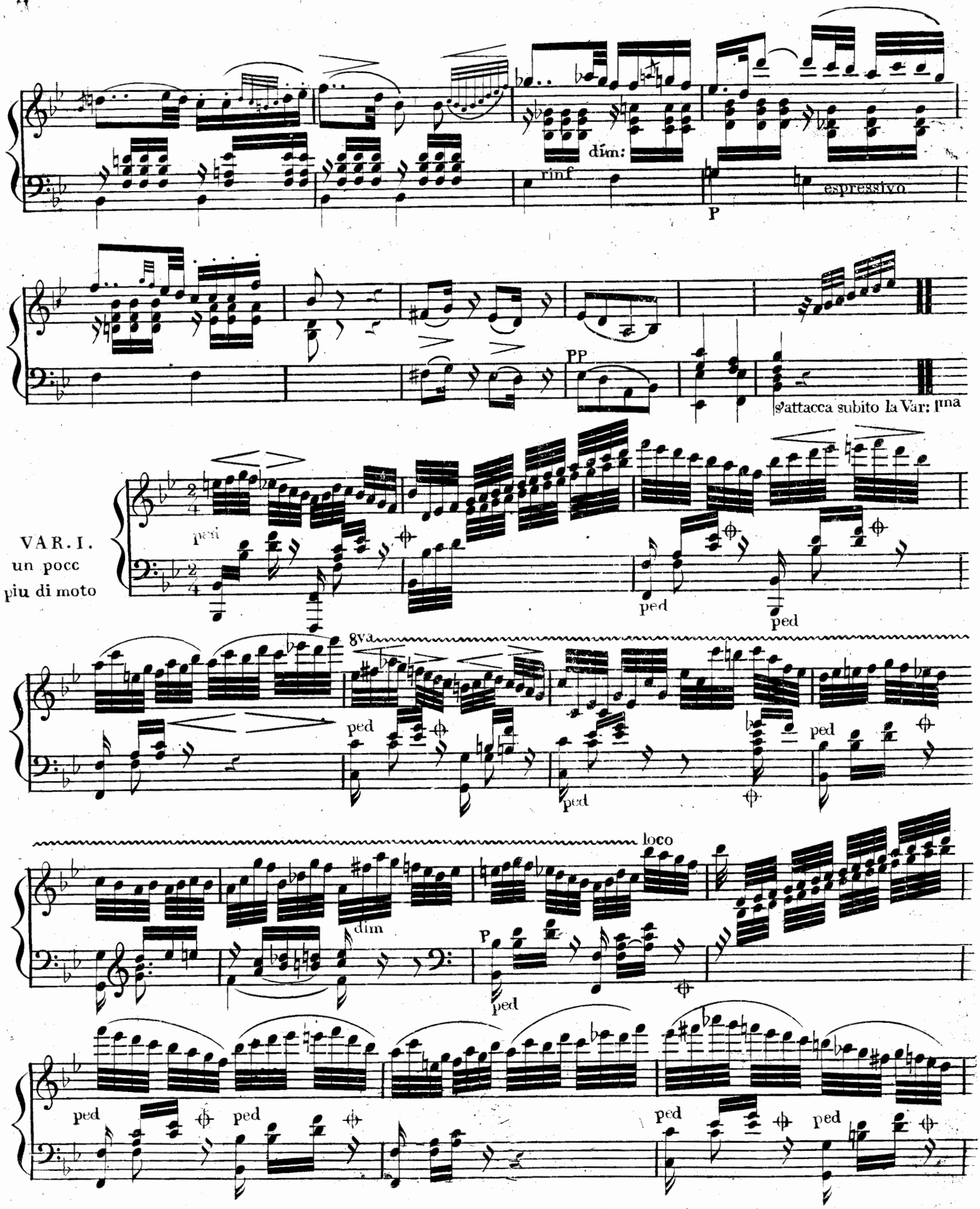
---

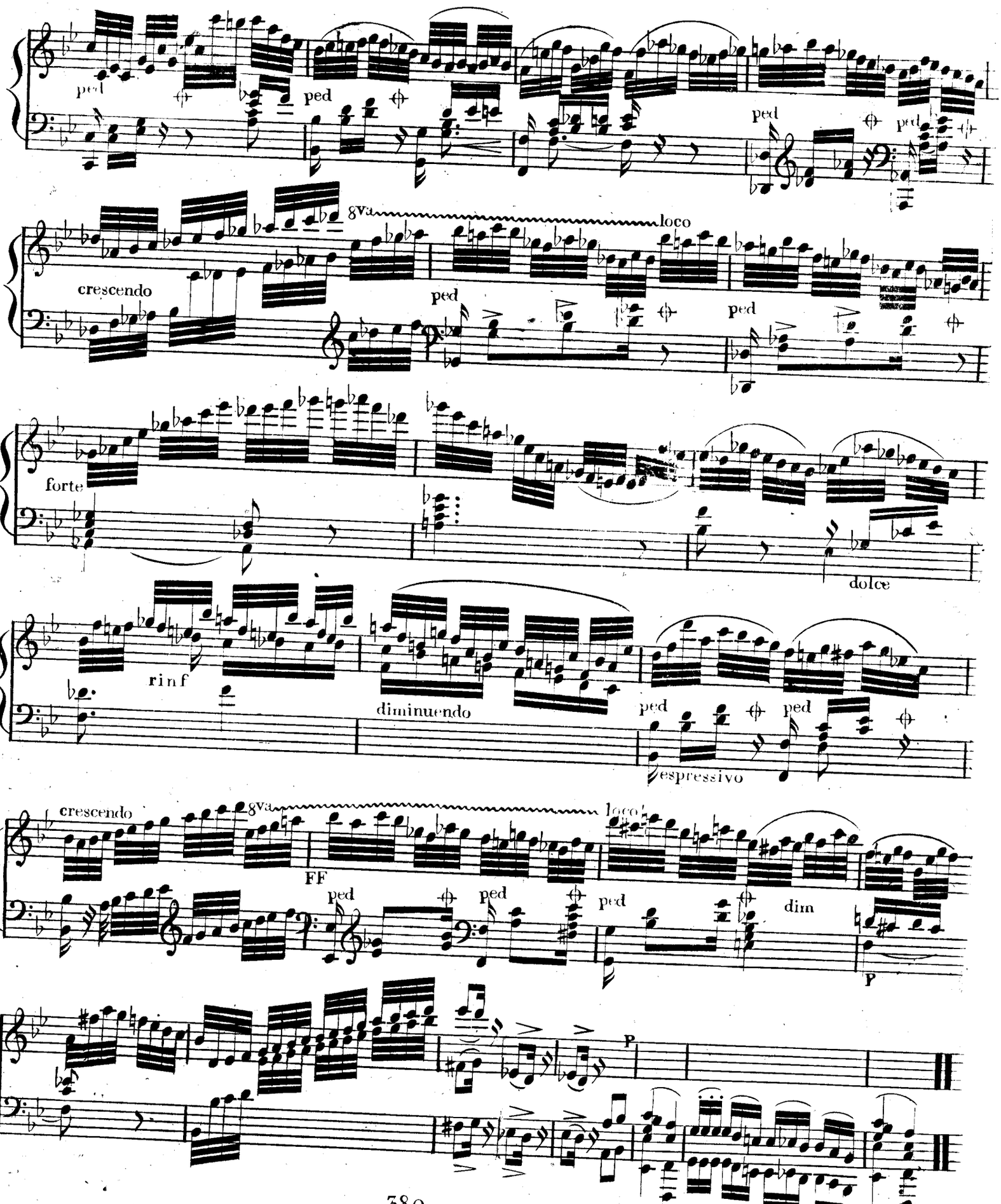
chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.

Oeuv. 4. Pr: 1 Rth 8 gr

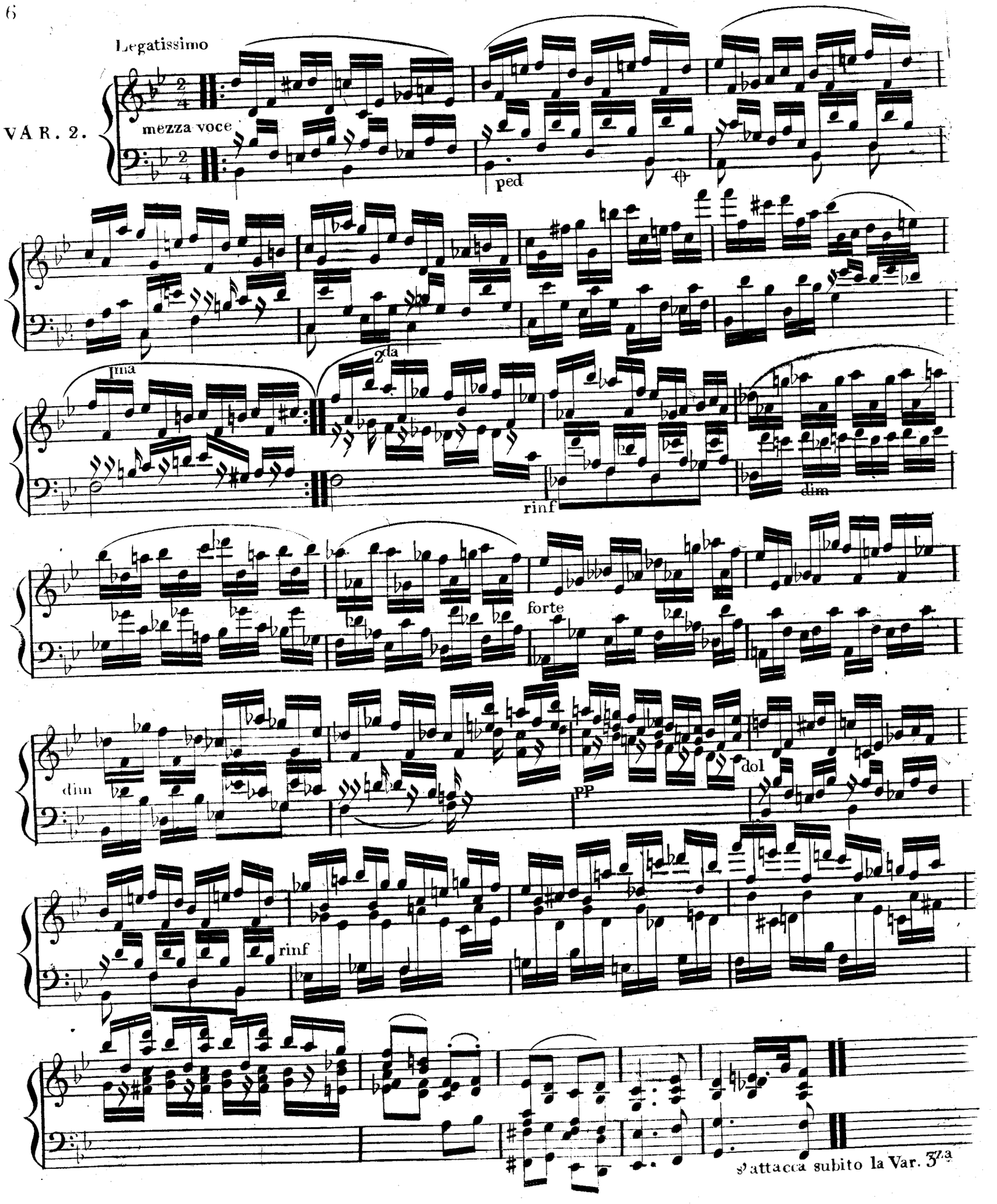
380.


LARGHETTO
con Variazioni
espressivo
rinf
dol:
P
rinf
rinf
rinf
espressivo
P
PP
PP
V. S.


dim:
rinf
P
espressivo
PP
s'attacca subito la Var: Ima
VAR. I.
un pocc
piu di moto
ped
8va
loco
dim
P



s'attacca subito la Var. 2.


Legatissimo
VAR. 2.
mezza voce
ped
1ma
2da
rinf
dim
forte
dim
PP
dol
rinf
s'attacca subito la Var. 3za

VAR. 3.

Brilliante

8va

Ima

2da

forte

8va

loco

dim

8va

forte

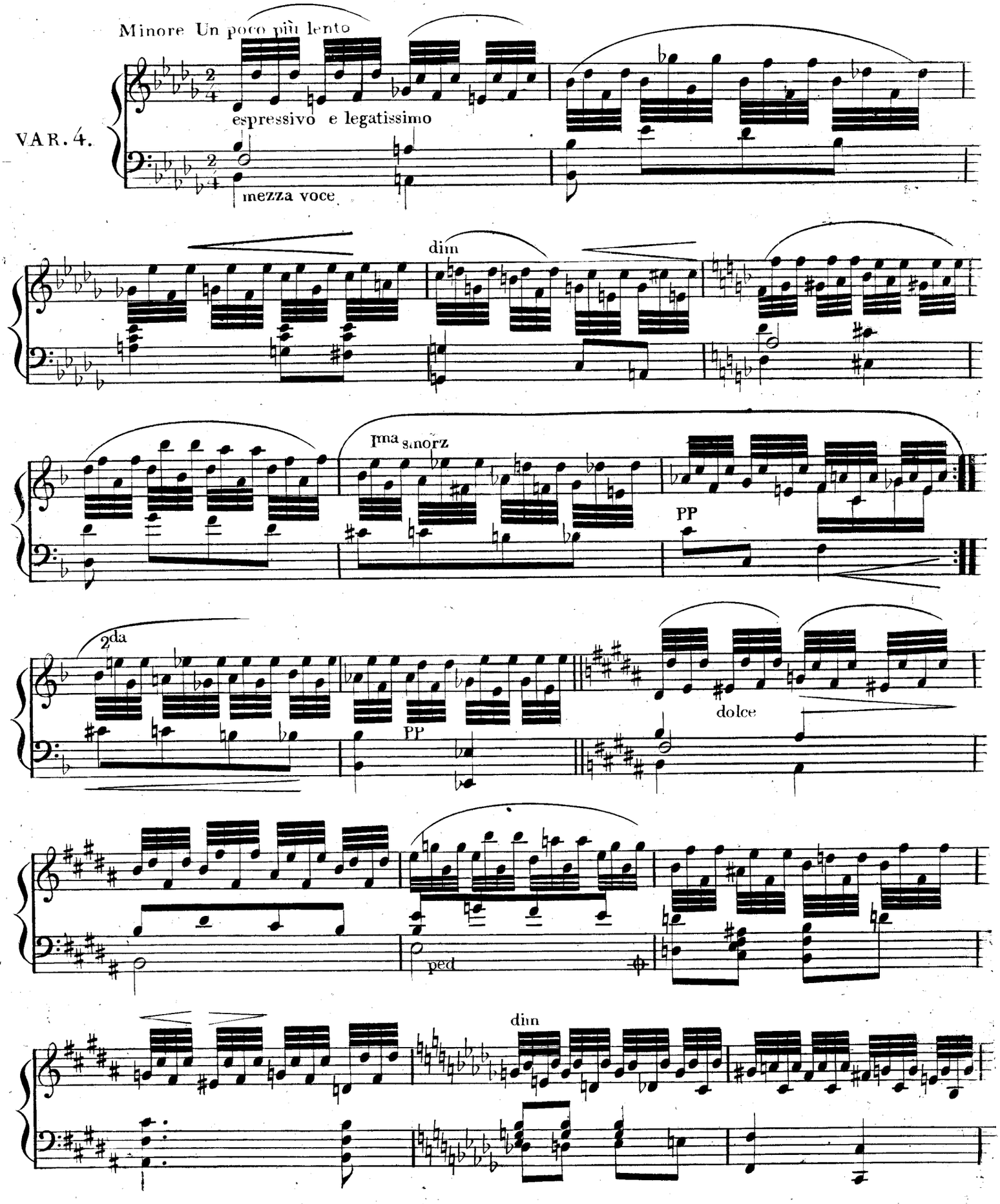
forte

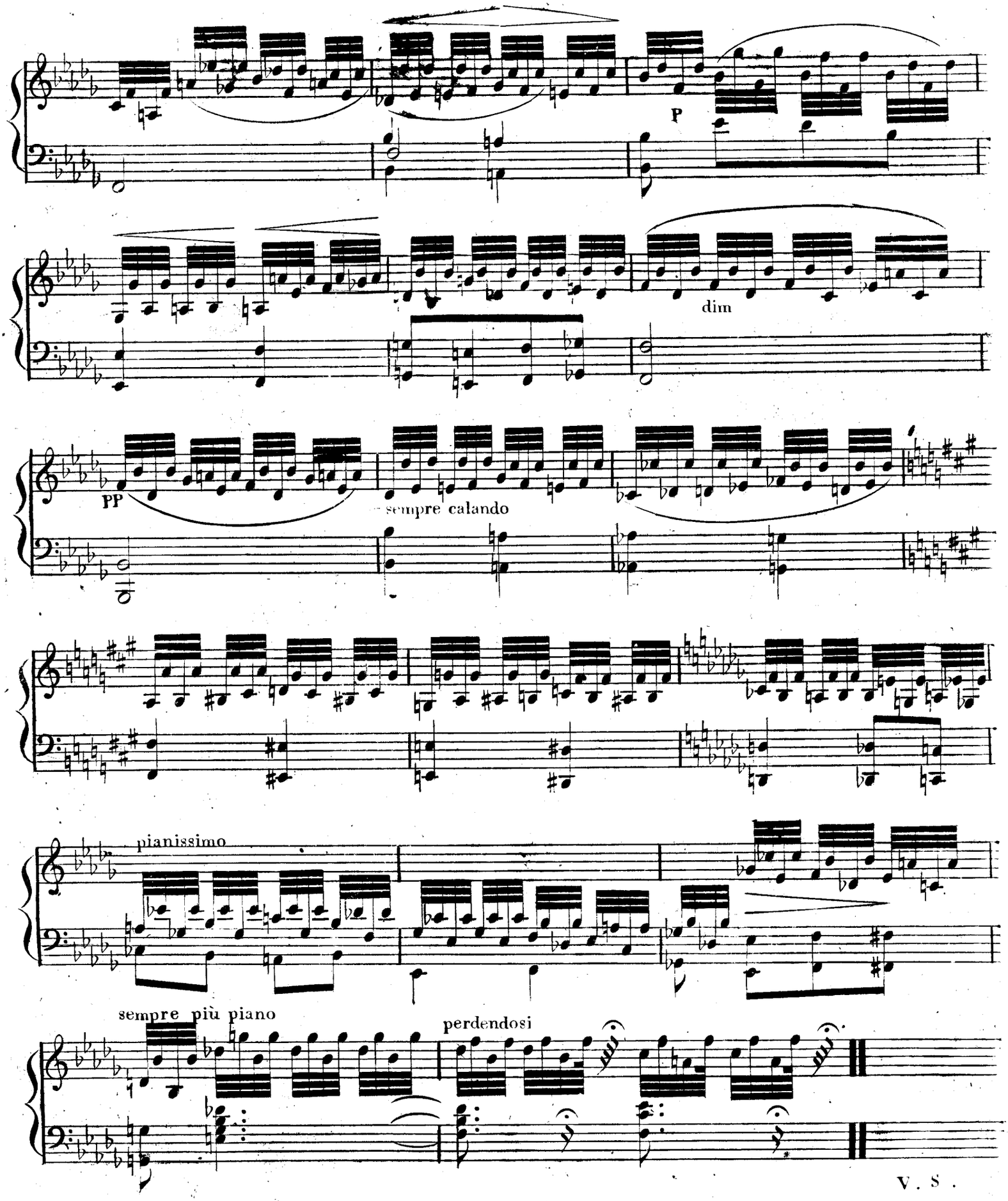
sFz

11

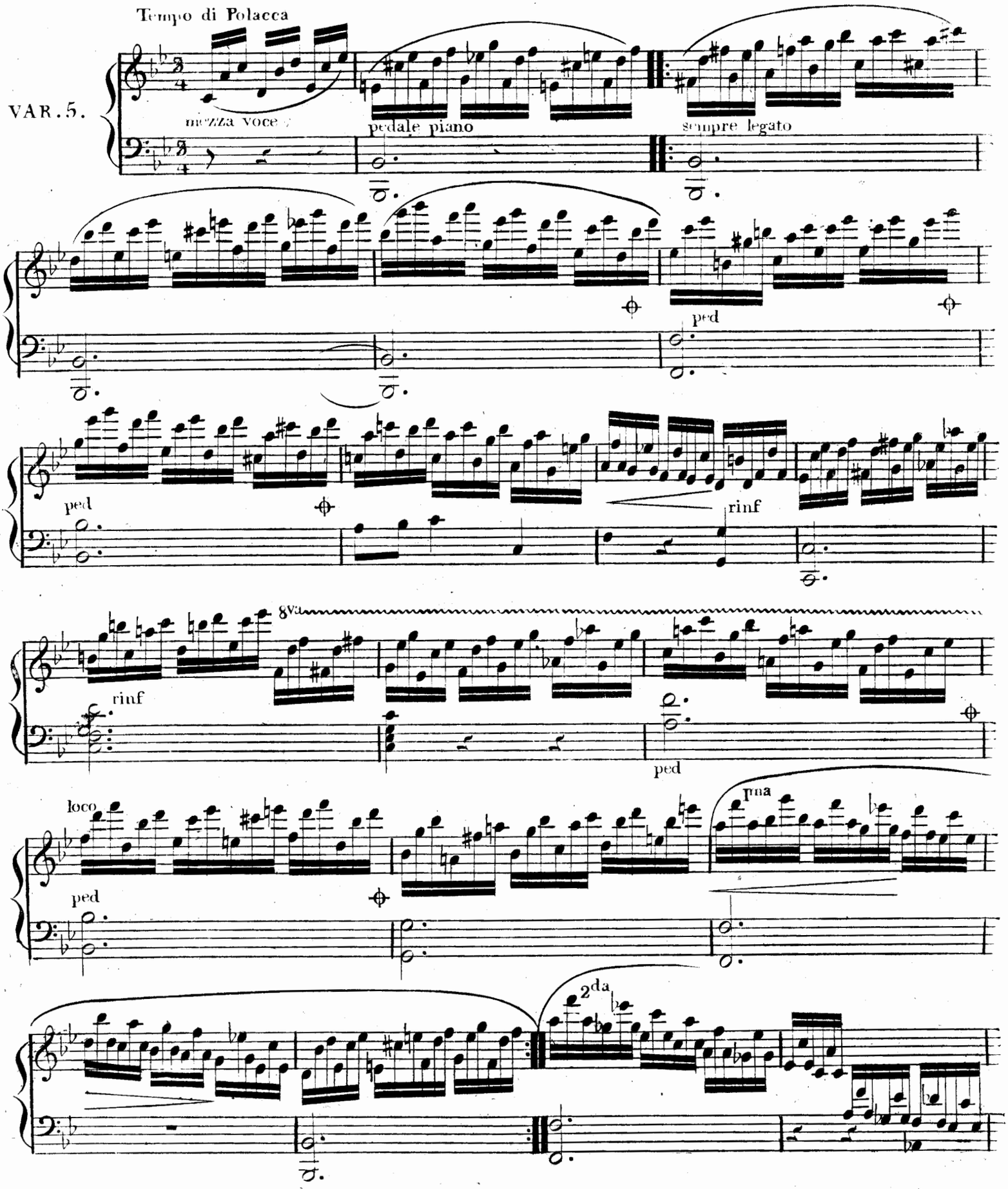
FF

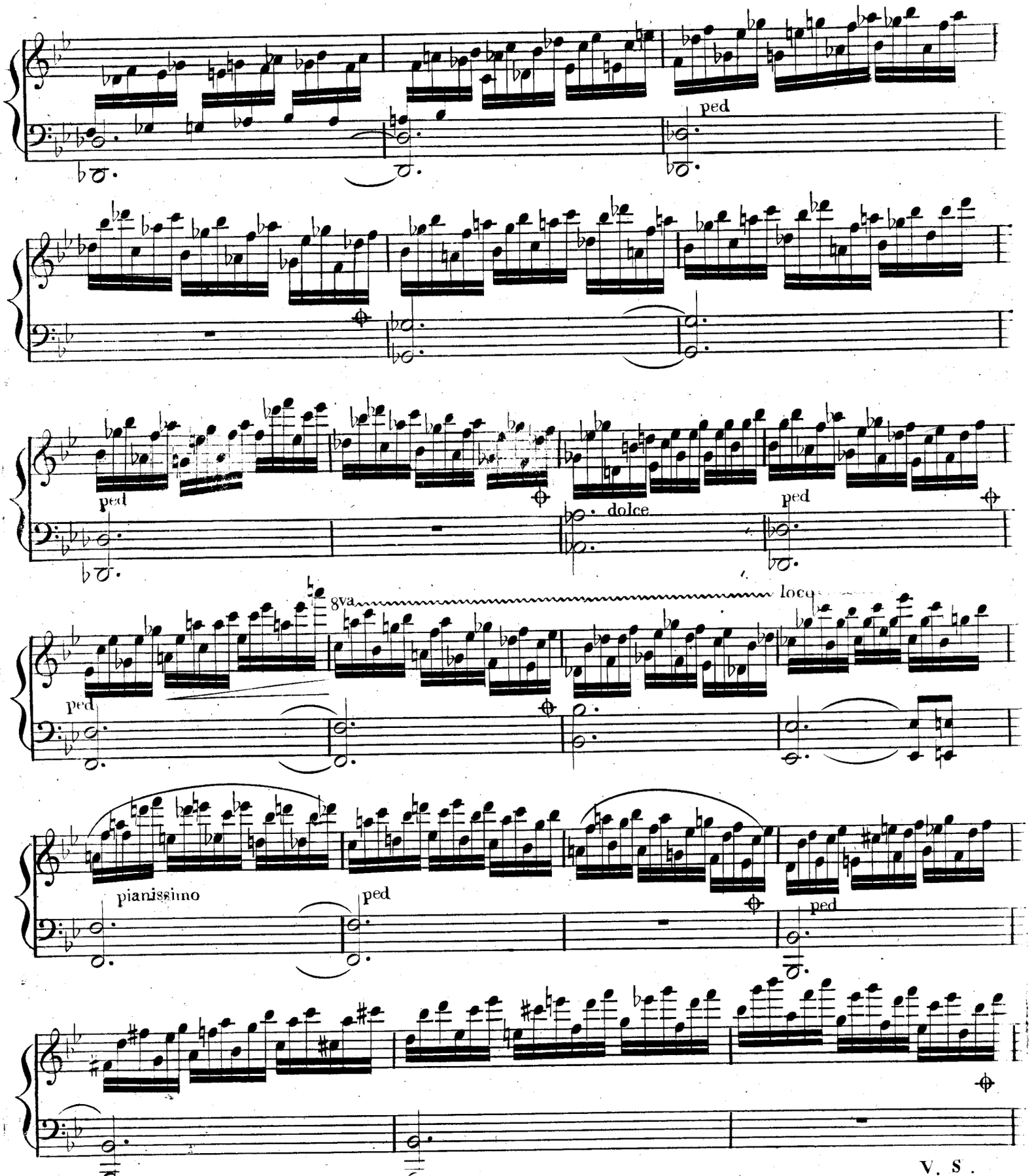
s'attacca subito il Minore


Minore Un poco più lento
espressivo e legatissimo
VAR. 4.
mezza voce
dim
ma smorz
PP
2da
PP
dolce
ped
dim

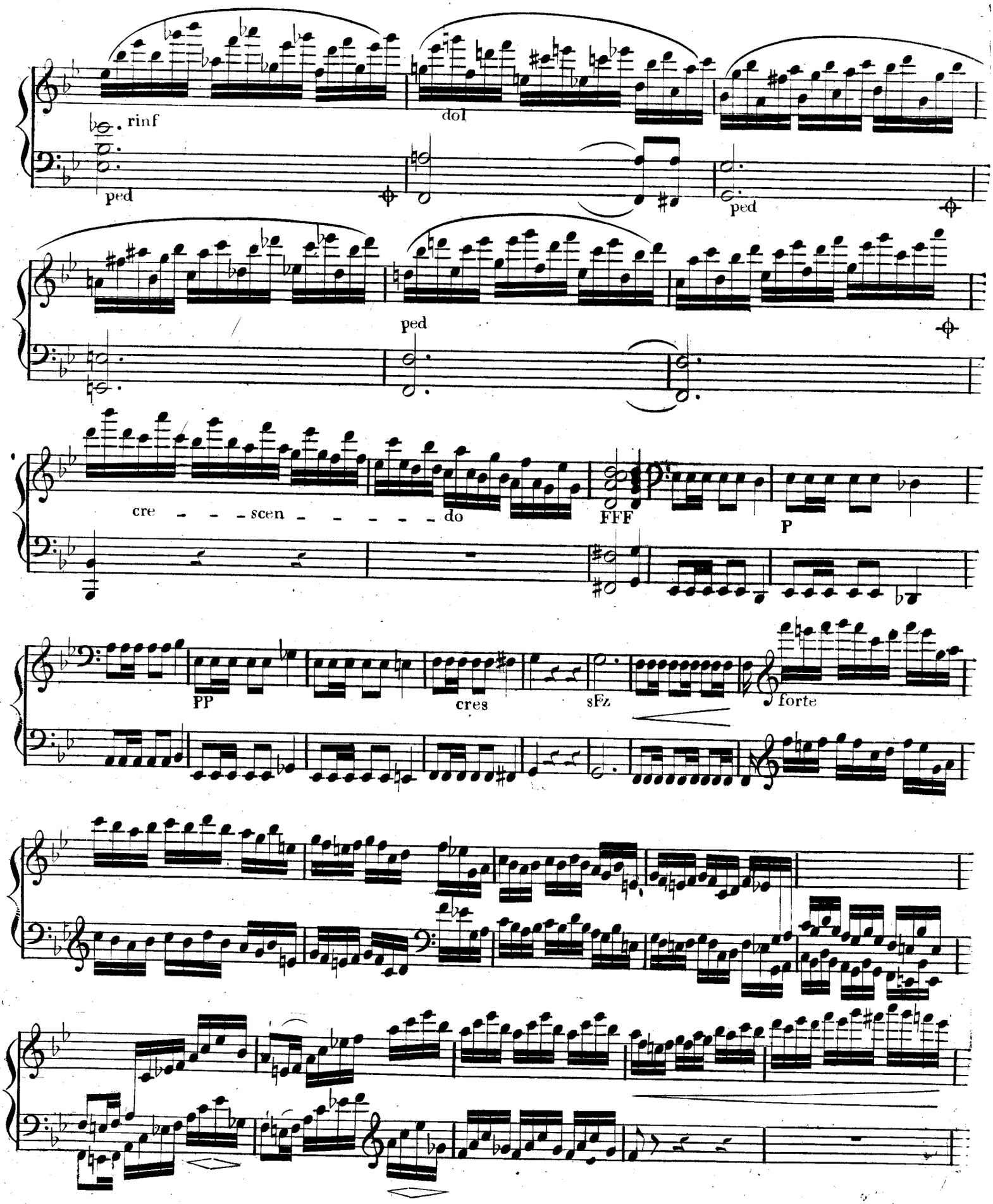

P
dim
PP
sempre calando
pianissimo
sempre più piano
perdendosi

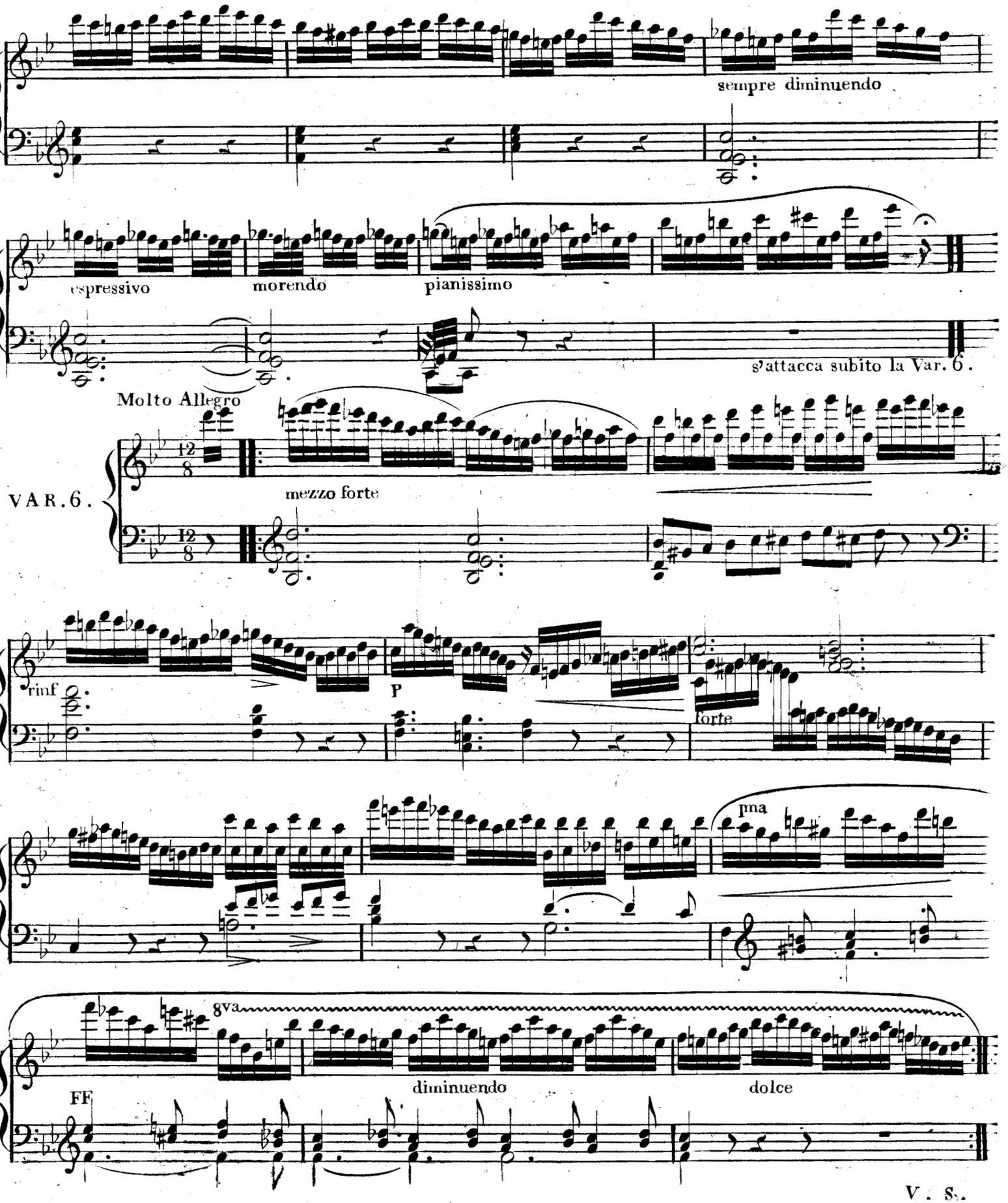
V. S.


Tempo di Polacca
VAR. 5.
mezza voce
pedale piano
sempre legato
ped
ped
rinf
rinf
8va
ped
loco
ped
ma
2da

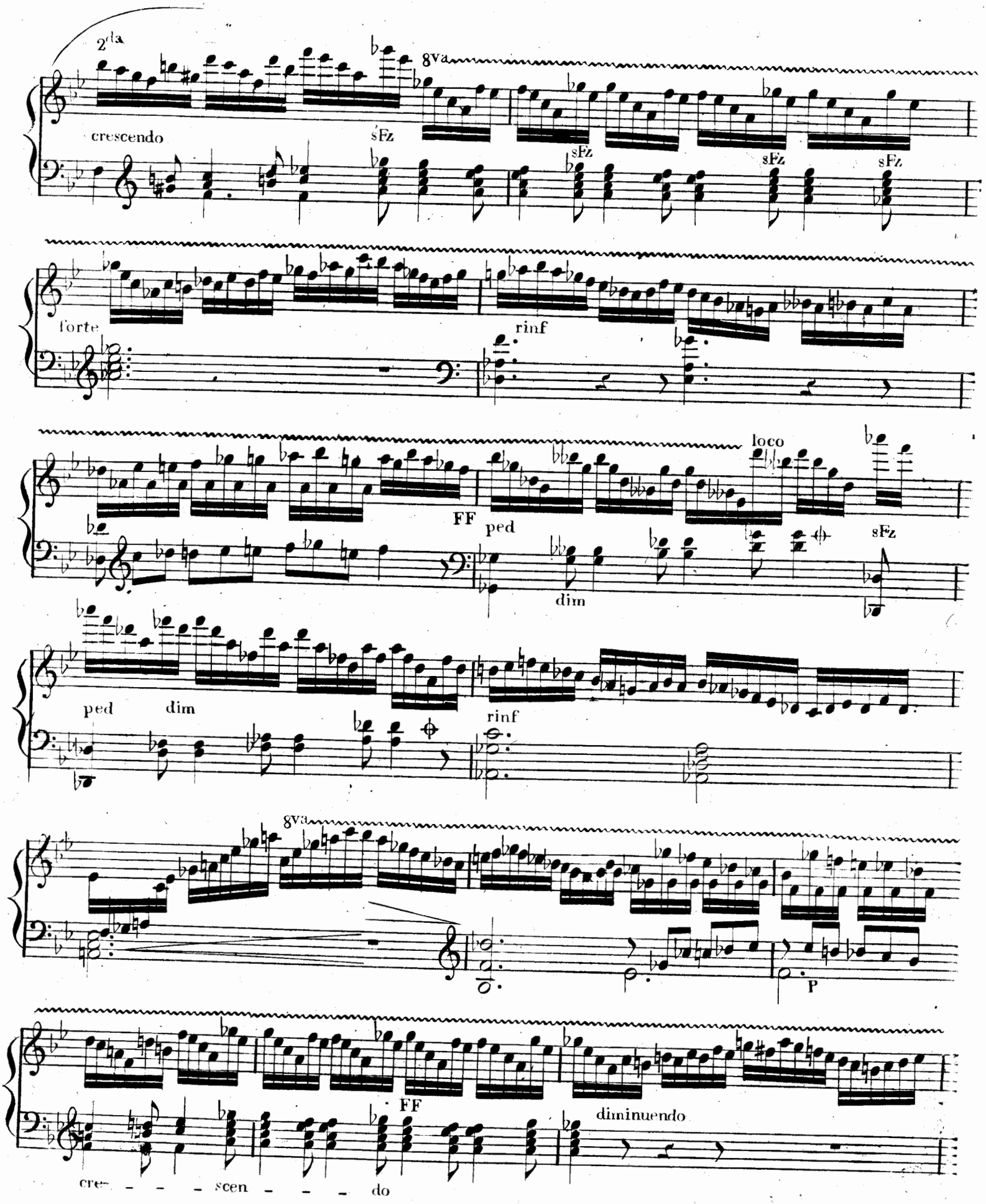


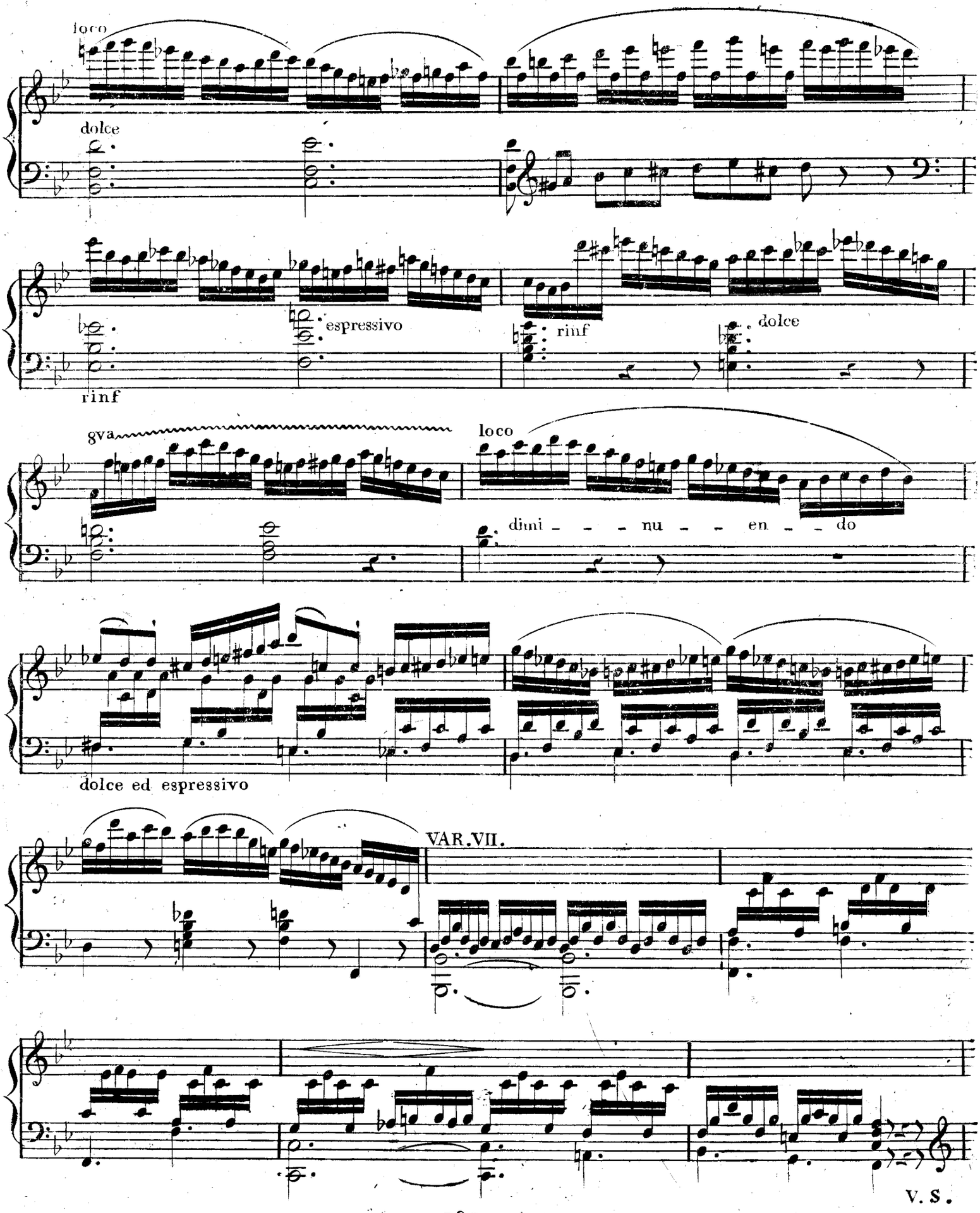
V. S.


rinf
dol
ped
ped
ped
cre - - - scen - - - - - - do
FFF
P
PP
cres
sFz
forte

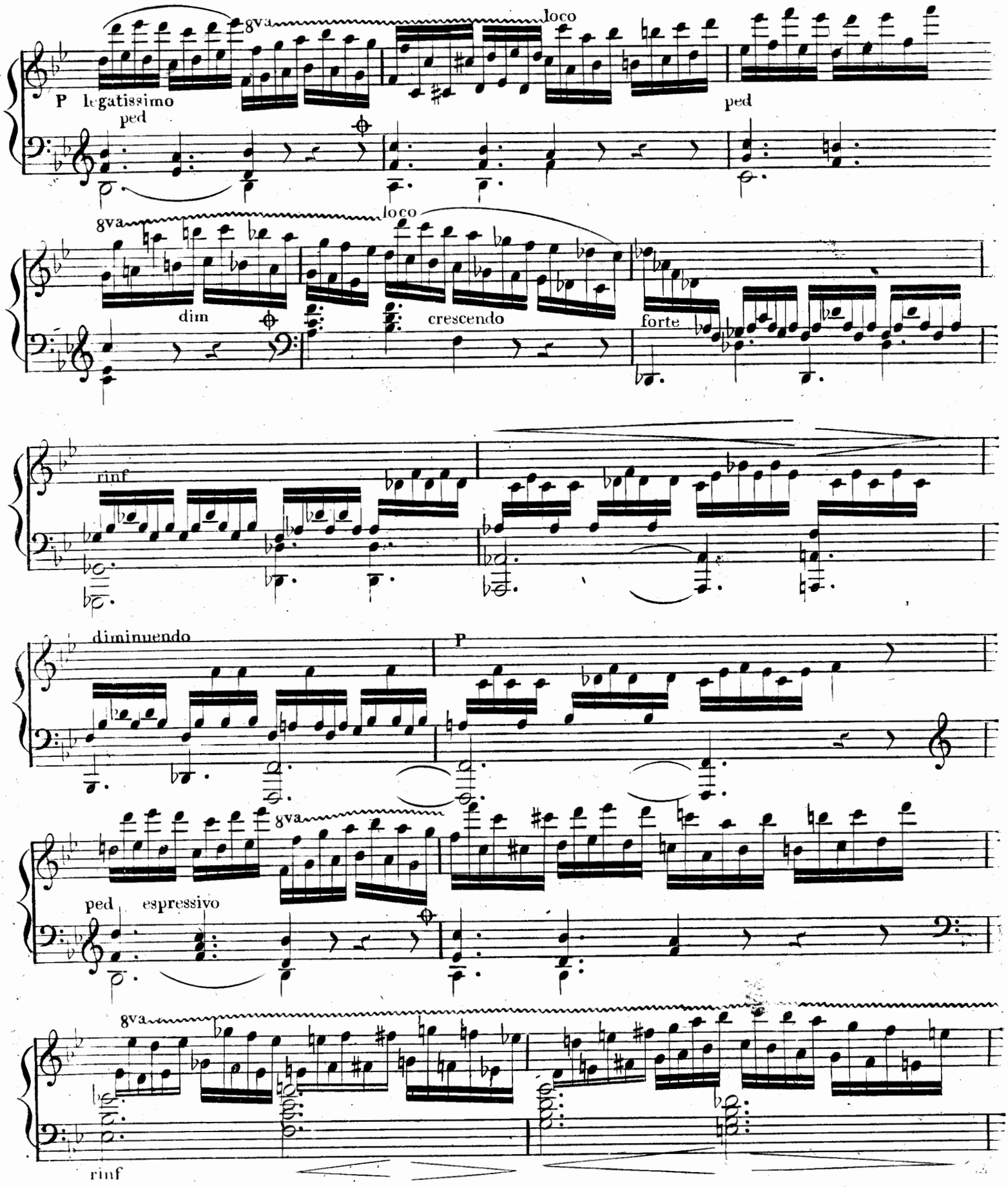

sempre diminuendo
espressivo
morendo
pianissimo
s'attacca subito la Var. 6.
Molto Allegro
VAR. 6.
12/8
mezzo forte
rinf
P
forte
pma
8va
FF
diminuendo
dolce

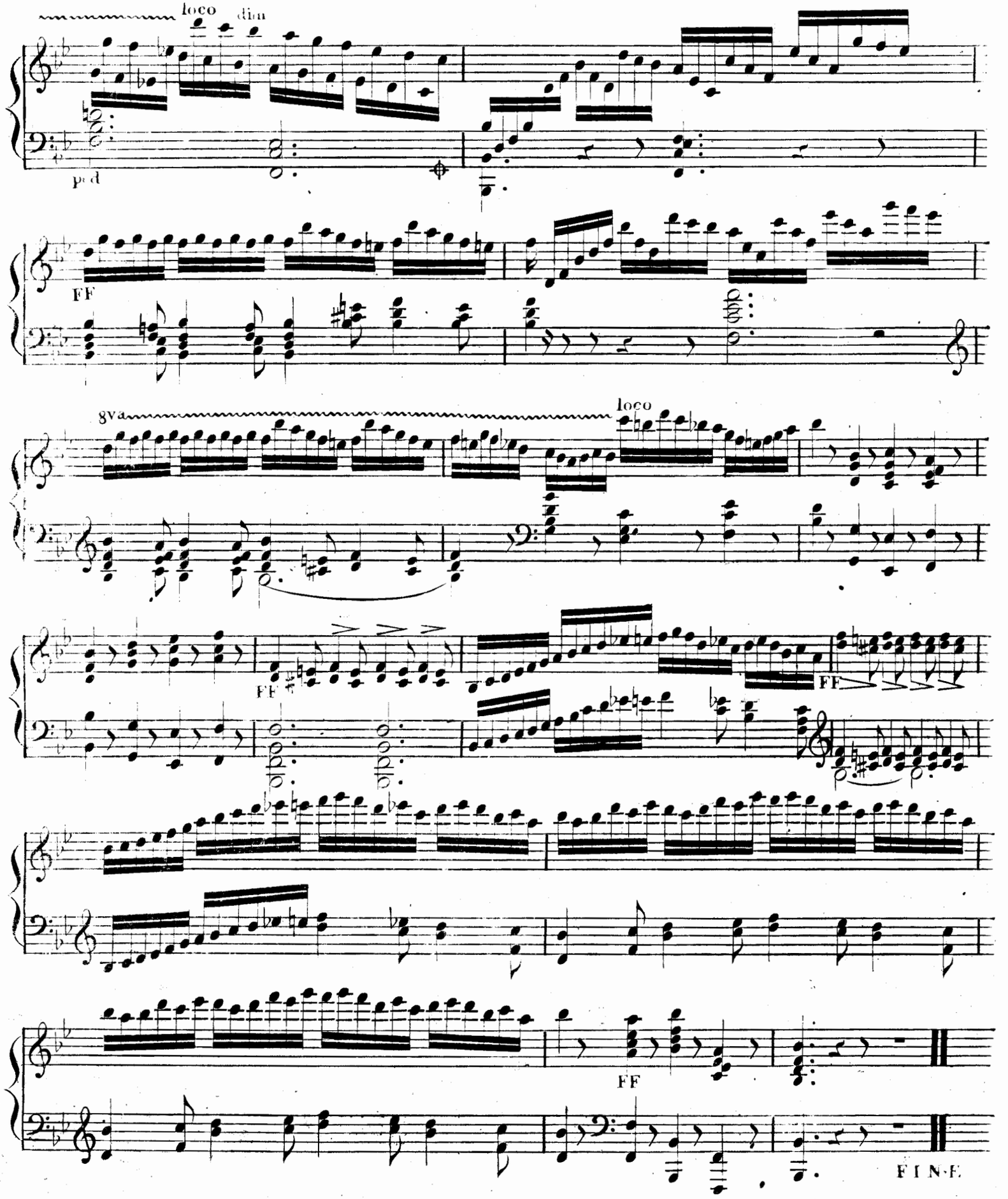
V. S.


2da
8va
crescendo
sFz
sFz
sFz
sFz
forte
rinf
loco
FF
ped
dim
sFz
ped
dim
rinf
8va
P
FF
diminuendo
cre- - - - scen - - - - do


loco
dolce
espressivo
rinf
rinf
dolce
8va
loco
dimi - - - nu - - - en - - - do
dolce ed espressivo
VAR. VII.

V. S.


8va
loco
P legatissimo
ped
ped
8va
loco
dim
crescendo
forte
rinf
diminuendo
P
8va
ped espressivo
8va
rinf


loco
din
ped
FF
8va
loco
FF
FF
FF
FINE

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Beethoven, L. van, op. 73. Cinquième Concerto (Es dur) pour le Pianoforte avec Quintuor . . . . . 3 —
Bertini, H., jeune, grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse, op. 79. No. 1 . . . . . 3 10
—— Dito op. 85. No. 2 . . . . . 3 —
—— Dito op. 90. No. 3 . . . . . 3 5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, op. 114. No. 4 . . . . . 3 —
Boom, J. v., op. 6. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . 2 15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (Es dur) . . . 1 —
Danzi, op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncello 1 15
—— op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 1 15
Dussek, J. L., op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. 1 10
—— op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (Es dur) 1 15

Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . — 20
Gährich, W., op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, in C moll. 1 20
Grädener, C. G. P., op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 2 20
Helsted, C., op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto u. Violoncell, in Es dur. . . . . 3 —
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto, et Violoncelle in G dur (op. posth. No. 4) 1 10
Kalkbrenner, F., op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola (ou Cor), Violoncelle et Contrebasse . 2 10
—— op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinettte. Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . 3 —
Kuhlau, op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 —
Lasekk, C., L'Agitation. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . 2 —

Leidesdorf, op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse 3 —
Limmer, F., op. 13. Grand Quintuor (E dur) pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse . . . . . 3 —
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20
—— op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon. Viola et Violoncelle. . 1 15
Louis, Ferd., op. 5. Quatuor (Es dur) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . 2 15
—— op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15
Mendelssohn Bartholdy, F., op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 1 15
—— op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 20
—— op. 40. Concerto No. 2. D moll pour le Pianoforte avec Quintuor. . . . 2 10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . 1 10
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10

Mozart, W. A., Quintett (Es dur) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Neue Ausg. 1 10
—— Quartett (Es dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe . 1 —
Onslow, G., op. 30. Sextuor (Es dur) pr. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse) . . . 3 15
Pixis, J. P., op. 4. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . 1 —
Riem, op. 8. Qnatuor (F dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . . . 1 —
Ron, op. 1. Quintetto pour Piano, Flûte, Clarinette, Cor et Basson . . . . . 1 —
Schlesinger, D., op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2 15
Schumann, R., op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte, 2 Viol., Bratsche u. Violoncell 3 —
Sörgel, W., op. 20. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20
Stiehl, H., op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. . 3 —

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van, op. 1. No. 1 in Es dur 1 —
—— op. 1. No. 2 in G dur. . . . . 1 —
—— - 1. - 3 in C moll . . . . . 1 —
—— - 70. - 1 in D dur 1 15
—— - 70. - 2 in Es dur . . . . . 2 —
Behrens, H., op. 20. No. 2 in Es dur . . 2 15
Brahms, J., op. 8. in H dur 3 10
Bruch, M., op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll. . . . 2 15
Dietrich, A., op. 9 in C moll. . . . . 3 —
Dobrzynski, J. F., op. 17 in A moll . . 2 —
Dupont, A., op. 33. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. G moll . 3 15
Eckert, C., op. 18 in H moll . . . . . 3 —
Gouvy, Th., op. 8 in E dur 2 20
Goldschmidt, O., op. 12 in B dur . . . 3 —
Hartknoch, C. E., op. 4 in E moll . . . 1 —
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauch beim Conservatorium d. Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.
No. 1 in G dur, No. 2 in Fis moll, No. 3 in C dur, No. 4 in E dur, No. 5 in Es dur, No. 6 in D dur, No. 7 in A dur, No. 8 in C moll, No. 9 in A dur, No. 10 in E moll, No. 11 in Es dur, No. 12 in Es dur, No. 13 in B dur, No. 14 in G moll, No. 15 in Es moll, No. 16 in G moll, No. 17 in Es dur, No. 18 in C dur, No. 19 in D moll, No. 20 in Es dur, No. 21 in D dur, No. 22 in B dur, No. 23 in F dur, No. 24 in As dur, No. 25 in F dur, No. 26 in C dur, No. 27 in F dur, No. 28 in G dur, No. 29 in F dur, No. 30 in D dur, No. 31 in G dur à 1 Thlr.
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)
Hensel, Fanny, op. 11 in D moll. . . . 2 20
Horsley, C. E., op. 13. No. 2 in H dur . 3 —
Hünten, F., op. 172. No. 3 in B dur . . 1 15
Jadassohn, S., op. 20. Second grand Trio pour Piano, Violon et Velle. E dur. . 2 15
Kalkbrenner, F., op. 39 in B dur . . . 1 —
—— op. 149. No. 5 in As dur 1 20
Klengel, J., op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur 3 10

Klengel, J., op. 36 in C moll 1 20
Kündinger, R., op. 10. Premier grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Cis moll . . . . . 3 —
Landwehr, J., Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. F dur . . . . . 3 —
Leonhard, J. E., op. 18. Zweites Trio f. Pianof., Violine u. Violoncell. G moll. 3 —
Louis, Ferd., op. 2 in As dur . . . . . 2 —
—— op. 3 in Es dur. . . . . 2 —
—— - 10 in Es dur. 1 15
Lövenskiold, H. de, op. 2 in F dur . . . 2 —
Lux, Fr., Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cis moll . . . 2 20
Macfarren, G. A., in E dur . . . . . 2 —
Mendelssohn Bartholdy, F., op. 49. No. 1 in D moll. . . . . 3 —
—— op. 66. No. 2 in Es dur 3 15
Mozart, W. A., No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . . . . à 1 10
Onslow, G., op. 3. No. 1 in A moll . . . 1 —
—— op. 3. No. 2 in C dur . . . . . 1 —
—— - 3. - 3 in G moll. . . . . 1 —

Onslow, G., op. 14. No. 1 in E moll. . . 1 10
—— op. 14. No. 2 in Es dur 1 40
—— - 14. - 3 in D dur. 1 10
—— - 20 in D moll 2 10
—— - 26 in C moll. . . . . 2 —
—— - 27 in G dur. 1 15
Perkins, Ch. C., op. 10 in E dur 2 20
Pixis et les frères Bohrer, No. 1 in G dur — 25
—— No. 2 in A dur . . . . . — 25
—— - 3 in F dur . . . . . — 25
Reinecke, C., op. 38 in D dur 2 15
Sayve, A. de, op. 9 in F dur 2 12
—— op. 12 in C moll 2 12
Schumann, Clara, op. 17 in G moll . . 2 —
Schumann, R., op. 63. No. 1 in D moll . 3 15
—— op. 110. No. 3 in G moll. . . . . 3 —
Stiehl, H., op. 32 in Es dur 2 10
—— op. 36. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. B dur. 2 15
Street, J., op. 6. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur . 3 15
Töpfer, J. G., op. 6 in A dur 1 20
Vollweiler, C., op. 20. No. 1 in F dur . 2 —
Würst, R., op. 5 in G dur . . . . . 2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon . . . . . 2 —
Bazzini, A., op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon . . . . . 1 —
Beethoven, L. van, op. 12. 3 Sonaten No. 1 in D dur . . . . . 1 —
—— op. 12. No. 2 in A dur . . . . . 1 —
—— - 12. - 3 in Es dur . . . . . 1 —
—— - 17. Sonate in F dur . . . . . — 22½
—— - 69. Sonate in A dur 1 10
Belcke, F., op. 52. 3 Sonatines faciles . — 15
Blum, C., op. 15. Walzerkränzchen. . . — 15
Bott, J. J., op. 23. Drei Salonstücke . . 1 5
Chopin, op. 26. Polonaises (Cis moll und Es moll) . . . . . 1 —
—— op. 65. Sonate in G moll . . . . . 2 —
Czerny, C., op. 686. Grande Sonate in H moll. . . . . 2 —
David, F., op. 25. Salon-Duett . . . . . 1 —
—— op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 1 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . 1 20
—— - 36. - - - 2 . . 1 10
Doehler, Th., op. 71. Andante . . . . . — 22½
Dreyschock et Panofka, op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5
Dupont, A., op. 14. Duo in E dur. . . . 1 20
Dussek, J. L., op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à — 10
Gade, N. W., op. 6 in A dur 1 20
—— op. 21. Sonate in D moll 1 20
Götze, C., op. 28. Variat. brill. et faciles 1 —
Grädener, C. G. P., op. 11. Sonate. . . 1 20

Gross, J. B., op. 37. Duo (s. les Huguenots) . . . . . 1 —
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausgabe. No. 1 in G dur . . . . . — 20
No. 2 in D dur . . . . . — 20
- 2 in Es dur. . . . . — 15
- 4 in A dur . . . . . — 15
- 5 in G dur . . . . . — 20
- 6 in C dur . . . . . — 15
- 7 in F dur 1 5
- 8 in G dur (mit Flöte oder Violine) 1 —
Hermann, Fr., op. 4. Serenade 1 15
Hiller, F., op. 86. Suite in canon. Form 2 20
Hummel, J. N., op. 50. Sonate in D dur — 20
—— op. 64. Sonate in A dur. . . . . — 20
Kalkbrenner et Lafont, op. 133. Fantasie brill. (sur des Huguenots) . . . 1 10
—— op. 164. Duo sur la Juive 1 5
—— - 166. Duo sur la Favorite . . . 1 5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5
—— - 168. Duo sur Charles VI. . . . 1 5
Klein, J., grand Duo in D dur. . . . . 2 —
Kleinwächter, L., op. 2. Introduct. et Rondo. . . . . — 20
Klengel, J., op. 2. Sonate No. 1 . . . . 1 25
—— - 3. - - 2 . . . 2 —
Kreutzer, R., grande Sonate in A moll . — 20
Kuhlau, F., op. 6. Sonate facile . . . . — 15
Lecarpentier, A., op. 41. Bagatelle (s. Otello) . . . . . — 15
—— faut. faciles (s. la Sirène). . . . . — 15
Leidesdorf, op. 63. grande Sonate conc. 1 10

Lindner, op. 5. 4 Pièces. . . . . — 20
Louis, A., Grande Caprice conc. (s. les Huguenots) 1 5
Lührss, C., op. 21. No. 1. Sonate in D dur 1 15
—— op. 21. No. 2. Sonate in G dur. . . 1 15
—— - 21. - 3. Sonate in A dur. . . 1 15
Maczewski, A., op. 3. 6 Stücke für Pfte und Viola (oder Violine) Heft 1 . . . 1 20
—— Heft 2. . . . . 1 10
Moritz, op. 2. Sonate in C dur . . . . . 1 —
—— op. 3. Sonate in A moll . . . . . 1 —
—— - 4. Sonate in D dur . . . . . 1 —
Mozart, W. A., Sonate in F dur No. 1 . — 25
—— Sonate in C dur No. 2. . . . . — 25
—— Sonate in F dur - 3. . . . . — 25
—— Sonate in B dur - 4. . . . . 1 —
—— Sonate in G dur - 5. . . . . — 20
—— Sonate in Es dur - 6. . . . . — 25
—— Sonate in G dur - 7. . . . . — 15
Neukomm, S., op. 16. gr. Sonate . . . 1 —
—— op. 18. Nocturne. . . . . — 20
Nicola, op. 6. Sonate in D dur . . . . . 1 —
Onslow, G., op. 11. No. 1. Sonate in D dur — 25
—— op. 11. No. 2. Sonate in Es dur . . — 25
—— - 11. - 3. Sonate in F moll . . — 25
—— - 15. Duo in F dur 1 10
—— - 29. Sonate in E dur. 1 10
—— - 31. Duo in G moll 1 15
Perkins, Ch. C., op. 11. Pensées musicales. Liv. I et II . . . . . à 1 10
Pixis, op. 105. Thème varié . . . . . — 20
Radeeke, R., op. 1. 4 Stücke 1 10

Reinecke, C., op. 43. Drei Phantasiestücke für Pfte und Viola oder Violine 1 10
—— Caractères extraits des Huguenots (Raoul et Valentine) Liv. I et II . . à 1 —
Richter, E. F., op. 26. Sonate. 1 20
Ries, F., op. 111. gr. Variat. (Fandango) — 25
Ritter, G. A., Duo facile (s. Prophète) . — 20
Romberg, A., op. 9. 3 Sonates. . . . . 2 —
Rosellen et Lecorbeiller, Var. brillante et concert. sur une Cavatine fav. de Mereadante . . . . . 1 —
Rubinstein, A., op. 19. Deuxième Sonate. A moll 2 20
—— op. 49. Sonate pour Piano et Alto . 2 —
Ruckgaber, J., op. 41. Duo 1 15
Schneider, F., op. 31. gr. Duo . . . . 1 —
Schumann, Clara, op. 22. Drei Romanzen 1 —
Schumann, R., op. 121. Sonate 2 15
Schwenke, Sonate . . . . . — 20
Seiss, J., op. 1. Phantasiestücke 1 15
Sörgel, W., op. 4. 8 Variations . . . . — 12½
—— op. 14. Nocturne. . . . . — 20
—— - 18. Polonaise. . . . . — 15
—— - 23. Rondo . . . . . — 15
Spohr, L., op. 95. Duo conc. in G dur. . 2 —
Streben, E., op. 11. Liebesfrühling. Duo — 25
Täglichsbeck, op. 5. Variat. concert. . — 20
Taubert, W., op. 15. Sec. Duo in G moll 1 10
Tausch, J., op. 3. Duo 1 10
Thalberg, S., et **de Beriot,** op. 54. Duo sur Semiramis 1 5
Vanka, A., op. 3. Duo brillant . . . . . — 25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van, op. 69. Sonate in A dur 1 10
Bertini et Franchomme, Thème varié. . — 25
Chopin, F., op. 65. Sonate. . . . . 2 —
Dotzauer, op. 24. Duo. 1 10

Dotzauer, op. 55. 2 Thèmes variés . . . — 20
Gross, J. B., op. 7. Sonate 1 10
—— op. 8. Divertissement. . . . . — 15
—— - 37. Duo sur les Huguenots . . . 1 —
Krufft, Sonate . . . . . 1 —

Krufft, op. 34. Sonate. 1 20
Onslow, G., op. 16. 3 Sonaten . . . . à 1 10
Reissiger, C. G., op. 147. Grande Sonate 1 22½
Romberg, Cipr., op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert variée . . . 1 5

Rubinstein, A., op. 18. Sonate 2 5
—— op. 39. 2ème Sonate . . . . . 2 —
Scholz, B., op. 14. Sonate . . . . . 1 —
Udbye, M. A., op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise — 20

R-32-1
Perlet
102

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.